

Показы из отдельных статей коллекции "Hellish People" (Адские люди)

Что значат два пальца (What Do Two Fingers Mean)

Адская гуманоидная душа связана с физическим человеческим телом только частью. Также когда одна часть воспринимает чувства того человека, которым она является быть, её вторая часть воспринимает "дорогу к Аду". Поэтому Адские люди изображают их душу в человеческом теле как "фигуру в фигуре" или они изображают себя с "двумя щеками". И как другое выражение этого они показывают два пальца как знамение "существования дважды". Но чтобы эти два пальца получили настоящее Адское значение, их показ должен быть сопровождён некоторыми Адскими индикациями. Давайте посмотреть на несколько примеров этого.

Телевизионный многосерийный фильм "Rozpraky kuchare Svatopluka", серия 8. Показ двух пальцев связан с подчёркиванием ртов и глаз (что иногда сделано из-за другой внешности Адской гуманоидной души, тоже из-за другой связи с человеческим телом и последовательно его головой).



Телевизионный многосерийный фильм "Жёлтый дракон", серия 4, конец. Сначала один и затем два пальца показаны вместе с подчёркиванием глаз (и там видны числа 2 и 7). Как они целуются, эти два любовника крутятся, там тоже видна крутившая статуя дракона и один палец (= Адские люди и их Ад - единица).



Вниз и вверх (Down and Up)

Взгляды и/или позиция "вниз и вверх", дополнена некоторыми Адскими индикациями и "поднятым компонентом" (наиболее часто рука и/или палец/пальцы), это регулярная составная часть многих "поминаний Ада".

Метафорически сказано, Ад - внизу и Небо - вверху. И когда Адские люди займут позицию "вниз и вверх" в Адских обстоятельствах, этот поднятый компонент значит, что они - цифра один, что у них и их Ада будет превосходство, и это упоминает их об их "преобладании над Небом" и над нормальными людьми этого мира. Несколько примеров ниже.

Телевизионный многосерийный фильм "Медвежий угол" (конец последней серии). Главное Адское обстоятельство создано фейерверками (в течение момента один из них выглядит словно как омут).



"Once Upon a Time in the West". Адские компоненты этой длинной сцены - подчёркивание глаз и ртов (смотрите "What Do Two Fingers Mean"), красное яблоко и падение на землю с выводимой пылью (которая оптически напоминает дым).



Некоторые "поминания Ада" в "Game of Thrones"

По причине учебных поводов я буду заниматься окончанием последних томов всех четырёх сезонов знаменитого телевизионного многосерийного фильма «Game of Thrones».

Её «вступление» состоит из взгляду на «огненное солнце» с изображениями хищников на его металлическом округе, потом, «моргнув» два раза, взгляд идёт вниз (такое «подпрыгнутие» может поминать «вибрирование» Адских людей) вплоть до изображения рогатого животного (олень), вокруг которого крутится какое-нибудь колесо.

Вот эти окончания, содержащие «поминание Ада»:

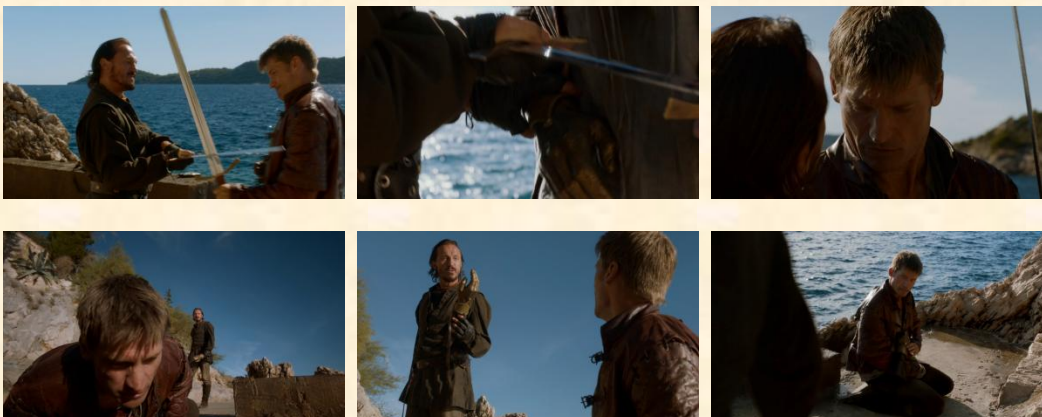
"Game of Thrones", Сезон 1, серия "Fire and Blood" (эта последняя). Окончание: Женщина в пламенах, которые в двух кругах (+ люди лежащие на земле, сидящие на корточках, ноги и дым), которая затем на корточках (со склоненной головой), имеющая три маленькие драконы (даже и с красным цветом + люди на четвереньках со склоненной головой).

"Game of Thrones", Сезон 2, серия "Valar Morghulis" (эта последняя). Окончание: (Падение на землю возле круглой корзинки, потом сидение на земле и потом) Ноги лошади, кусок красной (мясо), взгляды вниз и вверх, голубые глаза монстра (каждый из них имеет другую форму), склонение головы (с закрытием глаз) и поднятая рука (с копьём и выкриком).

"Game of Thrones", Сезон 3, серия "Mhysa" (эта последняя). Окончание: (Сначала пожалуйста заметите немножко Адскую комбинацию цветов одежды и волос «матери драконов»), вокруг ней круг из людей и те, которые несут её, вращают её (что можно поминает омут). Там тоже три дракона летящих вверх, причём тот выше всех, которым это (и с немножко дымом) кончится, это тот с красным цветом.

"Game of Thrones", Сезон 4, серия "The Children" (эта последняя). Окончание: Агуа едет мимо водопада и коротко затем спустится по лестнице за капитаном (у которого ролики бумаги как маленькие круги) и в их конце она немножко допрыгнет вниз. Он подчеркнёт один палец его приложением к монете (прозвучат слова "Valar morghulis") и потом он поднимает два пальца. Коротко затем Агуа на корабле, посмотрит на дымящую деревню (также и немножко дыма и огня), разбегается на нос корабля (все вокруг ней склонённые вниз), на котором статуя с поднятой рукой с двумя поднятыми пальцы (и сзади на корабле кто-нибудь крутит штурвалом; этим это "поминание Ада" кончится, но можно к нему принадлежит ещё то, как на удалявшемся корабле кто-нибудь покажет рукой с поднятым пальцем и матросы вытирают пол).

Вот одно поминание из "C04E04". Сцена отличается тем, что фехтование остановится, "Kingslayer" улыбнётся, потом "Вропп" возьмёт его искусственную руку, "Kingslayer" посмотрит вниз и потом он соьёт щекой к земли. Следует слово "Hell", позиция "вниз и вверх" и поднятие руки (= Ад "побеждает"). Бросание руки вниз на "Kingslayer", его взгляд вниз и стояние на коленях - подчёркивание направления вниз, то есть к Аду.



Как было написано в статье "Whirl As A Hellish Indication", омут (или что-нибудь, что поминает его, включая круг и круглые вещи), может быть как Адская индикация составная часть "поминания Ада". И в "Game of Thrones" появляется во всех окончаниях последних серий (С1 – пламена в круге, С2 – круглая корзинка, С3 – люди вокруг "Khaleesi" вращают её и С4 – у капитана в подмышке скатанные свитки пергамента [и на корабле кто-нибудь ещё вращает штурвалом]).



Как часто "индикация омота" используется, это я не знаю, но детали выглядят каждый раз иначе. На пример, в окончании последней серии "Arabela" это вертельные движения рукой в течение двух предложений о колокольчике; в окончании последней серии "Navstevnici" это вращающиеся яйцо, с которым играет курица; в окончании последней серии "Медвежий угол" это фейерверк, который один момент имеет форму омота и так далее.

Поминание Ада (Reminder of Hell)

Телевизионный многосерийный фильм "Dallas", серия "Conundrum" (эта последняя). Начало: После того как он узнал что дом пустой, J.R. сядет возле малого бассейна. Он легко стукнет бутылкой по столе и немножко ногой. Затем следует подчёркивание глаз и рта, взгляды & позиция "вниз и вверх", поднятый палец, слово "Hell", поднятая рука с пистолетом, выстрел, сидение по-турецки, кусок красной, и показывание пальцев держащих красное яблоко.



Конец: Bobby подчёркивает направление вниз, J.R. держит пистолет и тот демонический мужчина заставит его застрелиться. Последнее изображение - Bobby смотрящий вниз.

Кроме этого, действие "Conundrum" имеющей номер 22 поставлено в два мира, что поминает сущность Адских людей. И в конце 13.-того сезона, серия "Three, Three, Three" с номерами 26 и 27, есть действие этого телевизионного многосерийного фильма перенесено в сумасшедший дом, что поминает использование психиатрии для Адских целей.



"The Girl Next Door" Я упомяну две поминания Ада, которые я сейчас помню: 1. (00:11:15) Герой смотрит вниз на кусок бумаги и там появится женщина с верхней красной одеждой (она склоняется чтобы достать свои вещи из автомобиля, притом немножко двигая ногу), в переходе она повторно видна два раза, герой повалит урну и там также взоры. Немножко попозже эта женщина снимает одежду и там видны её красные трусики. Она повернут голову назад к герою, он откроет рта и глаза и потом он сядет на корточки (он скажет вульгарное слово подчёркивавшие направление вниз), один раз даже трогавший пол своими ладонями. Затем он дословно волан вниз, там картина клоуна показывавшего одним пальцем и герой спустится вниз по лестнице к этой женщине, которая пришла в гости (тоже взгляды & позиция "вниз и вверх" и поднятая рука); 2. (00:21:45) Герой прыгнет по голове в автомобиль с этой женщиной (его ноги видны и она поднимет руку), потом следуют взоры между милиционером и этими двумя (она сожнёт губы и моргнет глазом), герой повернёт голову к милиционеру и назад и она затем поднимет её руку (следующее можно есть и можно нет поминанием Ада: видна нижняя часть ног, некоторые взгляды и поднятая рука, наконец эти двое лежат и потом один палец держит картину мальчика у которого поднятая рука, открытые роты и очки). Сделайте заметку: Можно, что эти повернутия головы были должны по-своему поминать омут.



Вообще, "поминанием Ада" является всё, что поминает Ад. В действительности это много вещей и обстоятельств, но я не собираюсь перечислять их всех здесь. Впрочем, я старался создать какую-нибудь дефиницию "поминания Ада" в фильмах, хотя пока она ещё не совсем получилась:

"Поминания Ада" могут быть разделённые на три главные группы:

1. Те, которые поминают Ад без подчёркивания (и взглядов) вниз (и вверх), что обычно значит несколько Адских обстоятельств одновременно.

2. Те, которые поминают Ад подчёркиванием "направления вниз" (что и направление к нему) и которые дополнены кое-какими Адскими обстоятельствами.

Что касается подчёркивания направления к Аду, можно использовать много элементов. Показывание вниз (на пример пальцем), падение с руками (из правила с ладонями) в землю, положение или бросание чего-нибудь в землю, приседание, наклон вперёд/вниз, взгляд вниз, ползание на четвереньках, трогание земли палкой, ботинки, ноги (прежде всего, их нижняя часть), закрытые или полуоткрытые глаза с повесением головы, падение вниз с высоты и подобно. Ясно, что чтобы это подчёркивание могло стать частью "поминания Ада", оно должно быть сопровождено другими "изъявительными элементами".

3. Те, которые поминают Ад подчёркиванием направления как вниз так и вверх. Это обычно значит взгляды по обоим направлениях (и можно тоже с показыванием на эти направления). По крайней мере один из этих взглядов бывает вкось (но необязательно) и часто они дополнены тоже взглядами по сторонам. Частым компонентом является поднятый или подчёркнутый палец или поднятая рука, и разумеется что тоже нужно какое-нибудь Адское обстоятельство (или больше их).

Эта группа поминаний поминает не только Ад (= вниз), но и Небо (= вверх), в то время как "поднятый компонент" (что может действовать и для подчёркнутого пальца) намечает вещи как "один закон", "победу", "номер один", "все за одно", "дойти вверх" и подобно. Это всё вместе значит превосходство Адских людей над нормальными, но вероятно ещё и то, что из Адских и Небесных существ, те Адские хотят быть доминирующими (эти поминания мы можем найти на пример в "To Be" ["Highlander"] или "Endgame" ["Star Trek: Voyager"]).

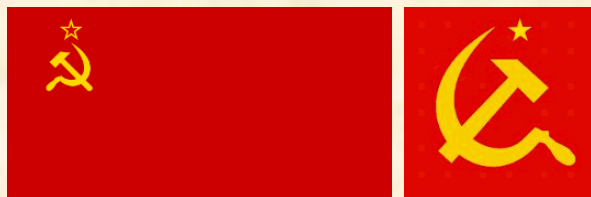
Однако это "поминание Ада" должно быть легко различительное от всего остального, что появляется (в данной сцене) в фильме. Только потом мы можем распознать это поминание между остатком того, что мы видим в этом фильме. И ещё одна вещь. Иногда уже само действие фильма может действовать как "Адская индикация", которая напоминает Адские люди об их сути и их Аде. Главным образом, это касается двух параллельных миров (либо пространственно либо в отношении времени), комбинации гуманности с зверством (на пример вампир, оборотень или терминатор), комбинации человечности и сверхчеловечности (на пример полубог), героев имеющих несколько версий (на пример двойроль) и подобное.

Ну и я почти забыл сказать, что под понятием "Адское обстоятельство" я имею в виду вещи как огонь, подчёркивание глаз, проблески, Адское слово, красный цвет, Адскую комбинацию цветов, Адское животное (дракон, змея, ворон, чёрная кошка или "что-нибудь рогатое"), (чёрная одежда и) ночь и луна и подобно (можно, что тоже поднятый палец по-своему принадлежит к Адским обстоятельствам сходным образом как негативные, тёмные, быстро двигающиеся, мелькающие или нечёткие фигуры).

Адские люди (Hellish People)

До сих пор я занимался Адскими знаменами использованными в политике только немножко, но я покажу что-то, что должно быть объяснено.

Мы все знаем цветы флага СССР и его известный символ. Серп и ручник могут быть приниманы как маленькое подчёркивание направления вниз к Аду, красная относится к Аду и красная с жёлтой значат огонь.



Следующее является "поминанием Ада" из "Cerni baroni" (= "Чёрные бароны"), серия 4 (09:50). Пленительная музыка вместе с Адскими цветами, поднятая рука, подчёркивание ртов и глаз и писанные слова о бою с внутренним врагом (кстати, по этой сцене прозвучит предложение вспоминаящие рога). Этот бой была вещь использована тоже Адом, чтобы многие хорошие люди терпели и их жизнь была уничтожена.



Посмотрите на флаг нацистской Германии. Тоже Адские цветы и я твердо убеждён в том, что как Гитлер так и Российские коммунисты были руководены Адскими людьми.



И вот флаги сегодняшних США, Объединённого Королевства Великобритании, России и Китая.



Важная заметка: Использование выше показанных цветов (которые использованы почти любым человеком в его ежедневной жизни) может быть как нормальная вещь так и индикация чего-нибудь Адского. Это зависит от обстоятельств. Но если Адские Мировые Силы хотели сделать какое-то большое Зло для их Адского мира, они использовали эти цветы вместе с другими Адскими вещами & поведением и в этом случае эти цветы получили настоящее Адское значение.

Что скрывают музыкальные видео (Co skryvají hudební videoklipy)

Отдельные Адские индикации в музыкальных видео очевидно имеют тождественное или по крайней мере схожее значение, как в фильмах и телевизионных многосерийных фильмах. На пример Адские обстоятельства и "поднятый компонент", в этом случае поднятая рука из клипа "Cert na koze jel" ("Kabat") обозначают вещи как есть "победа" Адских людей, то что они - "единички" и подобно (между прочим, у этого чёрта красные рога, но у того в конце клипа нет, но вместо того он сидит на красном сиденье).



Из-за скрытия их настоящей сущности, Адские люди не могли перед нормальными использовать никакие прямые отметки вещей, относившихся к их Адской нации. Если бы они на какую-нибудь афишу прямо написали: *"Мы - Адские люди и это - наше творение с нашими отметками"*, те нормальные бы этот надпись прочли и так бы они узнали это. Но когда вы нормальным людям все прямо не скажете и это только намекнёте, они уже не хватаются, потому что они - глупые. И когда есть что-нибудь подозрительное для них, они идут спросить Адских людей и от них они получат ложный ответ.

(Часть нормальных людей имеет только Адские за свои жизненные друзья и не имеют об этом ни понятия. Все эти Адские выше упомянутые знамена немедленно познают, но весь жизнь до сих пор они делали вид, что в ничто подобное не верят. Сходным образом они делают вид, что у них не другая душа. Что это за дружбу, знать о чём-нибудь так важном и весь жизнь никогда не сказать об этом! Это такое же страшное внутреннее расстояние [этих Адских людей от этих нормальных], такое же поверхностное отношение [конечно включая только поверхностно испытываемую любовь], что можно и цену не имеет.)

Источник: <http://www.pavelkastl.cz/eknigi.htm>

Правовая оговорка: Текст помещенный на этом образовательном сайте представляет только частное мнение, фантастические представления и субъективные ощущения личности. Автор отказывается от любой ответственности за ущерб причиненный кому-нибудь использованием и/или манипуляцией с этим текстом и одновременно не ручается за правильность, правдивость, комплектность или полезность любой в нем показанной информации.